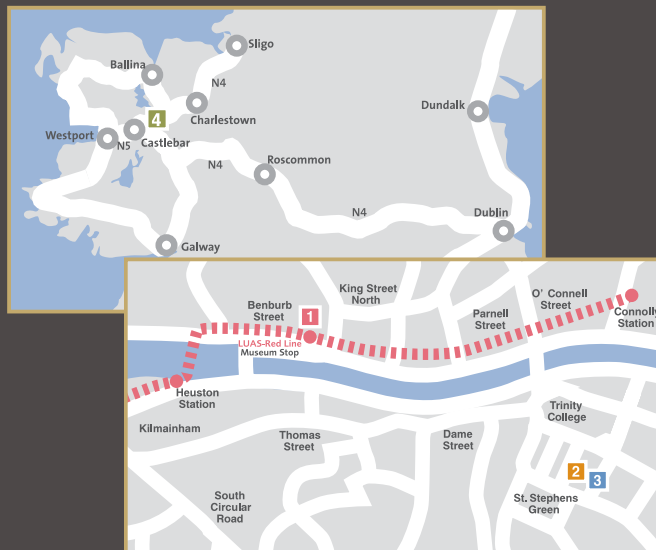
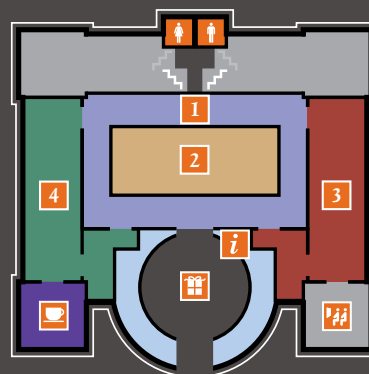




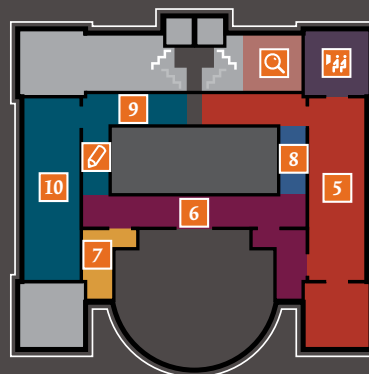
The National Museum of Ireland

- ① Decorative Arts and History
Collins Barracks, Benburb Street, Dublin 7
- ② Archaeology
Kildare Street, Dublin 2
- ③ Natural History
Merrion Street, Dublin 2
- ④ Country Life
Turlough Park, Castlebar, County Mayo



Planta baja

- | | |
|----------------|---|
| Tienda | 1 La Irlanda prehistórica |
| Cafetería | 2 Ór - El oro de Irlanda |
| Servicios | 3 Los Tesoros |
| Administración | 4 Reinado y sacrificio |
| Recepción | 4a Cerámica y cristal del antiguo Chipre |



Primera planta

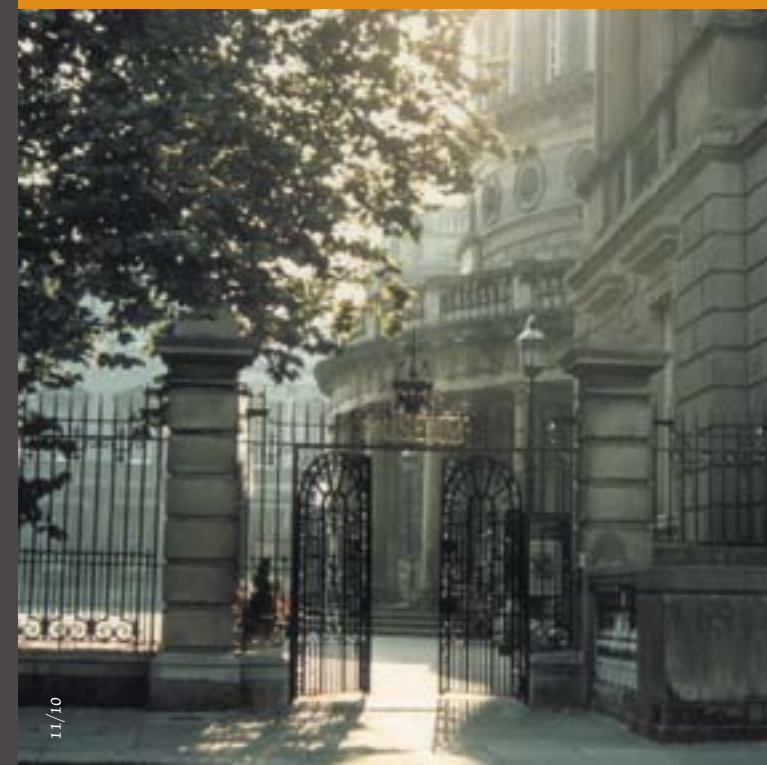
- | | |
|-----------------------------|--|
| Administración | 5 La Irlanda vikinga |
| Sala de conferencias | 6 La Irlanda medieval |
| Carrito de actividades | 7 El Antiguo Egipto |
| Sala de recursos educativos | 8 Vida y muerte en el mundo romano |
| | 9 Espacio para exposiciones temporales |
| | 10 Espacio para exposiciones temporales |

Plano del Museo Español

museum

Archaeology

National Museum of Ireland
Ard-Mhúsaem na hÉireann



Bienvenidos al Museo Nacional de Irlanda, a su sección de Arqueología, sita en Kildare Street. Aquí podrá ver artefactos del 7000 a.C. en adelante repartidos entre siete galerías. Las exposiciones arqueológicas reflejan el paulatino desarrollo de la civilización irlandesa, desde la llegada de sus primeros pobladores, en el Mesolítico o Edad de Piedra Intermedia, hasta la Alta Edad Media. El Museo acoge otras dos exposiciones independientes en torno a las antiguas civilizaciones de Egipto y Chipre, respectivamente.

La apertura oficial de la sede del Museo Nacional de Irlanda de Kildare Street tuvo lugar en agosto de 1890. El edificio, diseñado por Thomas Newenham Deane y Thomas Manly Deane, fue descrito como un “logrado ejercicio de Paladianismo Victoriano”. La excepcional bóveda de la rotonda o hall de entrada mide 19 metros de altura. Columnas clásicas de mármol irlandés adornan dicha sala circular y sostienen la entrada.

El interior del edificio está suntuosamente decorado con motivos propios de las civilizaciones grecorromanas. Los mosaicos del suelo de la planta baja, con sus motivos clásicos, son obra de Oppenheimer de Manchester y los marcos de las puertas fueron fabricados por Burmantoft, de Leeds.



Información general

La entrada al Museo es gratuita.

Página web:
www.museum.ie

Horario de apertura

Martes – Sábado:
10:00 – 17:00 horas.
Domingo: 14:00 – 17:00.
Cerrado los lunes (inclusive los festivos).

Más información

Dublín –
Tel.: 01 677 7444
Fax: 01 677 7450
Email: marketing@museum.ie

Turlough Park –
Tel.: 094 903 1755
Fax: 094 903 1628
Email: tpark@museum.ie

Guardarropa

Todas las sedes del Museo tienen servicio de guardarropa gratuito.

Parking

Tanto en Collins Barracks como en Turlough Park hay aparcamiento gratuito.

Las tiendas del Museo

Ubicadas en Kildare Street, Merrion Street, Collins Barracks y Turlough Park, las tiendas del Museo contienen una amplia selección de libros, artículos de regalo, detalles para niños, postales, joyería de autor, cerámica y tejidos. Su horario de apertura coincide con el del Museo.

Las cafeterías del Museo

Ubicadas en Kildare Street, Collins Barracks y Turlough Park, las cafeterías del Museo sirven cafés, té, dulces y una amplia variedad de bocadillos y platos. Su horario de apertura coincide con el del Museo.

Acceso

Collins Barracks y Turlough Park tienen acceso integral para sillas de ruedas. En Kildare Street, las exposiciones de la Planta Baja, la tienda de regalos, la cafetería y los aseos tienen acceso para sillas de ruedas. En Merrion Street, las exposiciones de la Planta Baja y los aseos tienen acceso para sillas de ruedas.

Seguridad para los visitantes

Los adultos cuidadores son responsables de la seguridad de los niños a su cargo, durante la duración de su visita al Museo Nacional de Irlanda. Para obtener más información, consulten nuestra Política de Protección Infantil en nuestra página web (www.museum.ie).

Salas de recursos educativos

Este es un recurso que permite al público seguir explorando el Museo y sus colecciones, y que proporciona actividades y espacios para la investigación, libros y otros materiales. Rogamos se pongan en contacto con los Departamentos de Educación y Promoción Comunitaria.

Visitas guiadas

Están a disposición de los visitantes durante el horario de apertura del Museo. Las visitas de grupos y los programas educativos pueden organizarse a través de los Departamentos de Educación y Promoción Comunitaria.

Programas de Educación y Promoción Comunitaria

Explore las colecciones del Museo a través del programa de Educación y Promoción Comunitaria, que incluye charlas, conferencias, sesiones de cuentacuentos y otras actividades.

Reservas

Información sobre reservas en Dublín
Para efectuar reservas u obtener más información sobre actos en Dublín, pónganse en contacto con el Departamento de Educación y Promoción Comunitaria.
Tel.: (+353) (0) 1 648 6453
Fax: (+353) (0) 1 679 1025
Email: education@museum.ie
Horario de atención al público:
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00

Información sobre reservas en Turlough Park
Para efectuar reservas u obtener más información sobre actos en Dublín, pónganse en contacto con el Departamento de Educación y Promoción Comunitaria.
Tel.: (+353) (0) 94 903 1751
Fax: (+353) (0) 94 903 1498
Horario de atención al público:
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00

Calendario de actividades

Nuestro calendario de actividades cuatrimestral puede descargarse de la sección “What’s On” en la web del Museo Nacional de Irlanda (www.museum.ie). Los colegios y los grupos que deseen participar han de ponerse en contacto con la Oficina de Reservas.

Exposiciones temporales

Para obtener información sobre exposiciones temporales, actuales y futuras, le rogamos se pongan en contacto con nuestro Departamento de Márketing.
Tel.: 01 648 6453 ó 1 890 687 386, Extensión 453
Email: marketing@museum.ie
www.museum.ie

Servicios corporativos

El Museo ofrece una serie de espacios exclusivos para reuniones y actos privados. Estos varían en tamaño y tipo de decoración y pueden acoger a un grupo de hasta 100 personas para una cena privada, o 200 en el caso de una recepción tipo cocktail. Rogamos se pongan en contacto con nuestro Departamento de Márketing para obtener más información.
Tel.: 01 677 7444 Extensión 428 (Reservas)
Email: events@museum.ie
www.museum.ie



Galerías de exposiciones

1

La Irlanda prehistórica

Esta exposición presenta los tesoros arqueológicos de la Irlanda prehistórica, que se divide en tres períodos: la Edad de Piedra, la Edad del Bronce y la Edad del Hierro. La primera parte ilustra la vida de los cazadores-recolectores del Mesolítico (7000-3700 aC, aproximadamente). Se exponen, entre otros utensilios, herramientas de piedra y armas de yacimientos mesolíticos.

La vida en un poblado campesino del período neolítico (3700-2500 aC, aproximadamente) se presenta a través de una serie de muestras de objetos entre los que se encuentran un metate, que se usaba para moler el maíz, agujas hechas de huesos de animales, objetos de cerámica y conchas. Las tumbas de corredor, como Newgrange, pertenecen a la época neolítica y la exposición incluye una reconstrucción de una tumba típica. También están ilustrados las ceremonias y el simbolismo a través

de objetos rituales, de los que el más destacado es posiblemente la cabeza de maza de la tumba de corredor de Knowth, en el Condado de Meath. La Edad del Bronce (2400-500 aC, aproximadamente) fue un período de grandes cambios e innovaciones

debido a la introducción del trabajo de los metales. La destreza con trabajadores del metal puede observarse en las herramientas, las armas y los calderos de bronce expuestos.

La exposición concluye con una reconstrucción de un entierro de la Edad del Hierro que posiblemente fuera un sacrificio ritual. La reconstrucción se ha realizado a partir de los restos encontrados en una ciénaga del Condado de Galway. En el rellano del primer piso pueden verse otros hallazgos conservados en ciénagas y pantanos, que van desde un arado de madera de la Edad del Bronce hasta una bota de madera y piel de la Baja Edad Media.

2

Ór – El oro de Irlanda

Esta exposición se centra en la colección de objetos de oro de la Edad del Bronce del Museo Nacional, una de las mejores colecciones que pueden encontrarse en un museo europeo. Los visitantes pueden observar la evolución de las destrezas de los orfebres desde los discos solares y lúnulas de principios de la Edad del Bronce (2200-1700 aC, aproximadamente) hasta los torques (gargantillas rígidas), collares, pendientes y pasadores con cierre de la Edad del Bronce Tardía (1200-600 aC, aproximadamente). Muchos de los objetos expuestos formaban parte de tesoros que se descubrieron mientras se realizaban actividades agrícolas o se cortaba la turba. El hecho de que muchos de estos tesoros se encontraran en ciénagas parece indicar que las gentes de la Edad del Bronce consideraban estos lugares como algo especial. Una parte de la exposición explica los antecedentes geológicos del oro usado para fabricar los objetos expuestos.

3

Los Tesoros

Esta exposición traza la evolución del arte irlandés desde la llegada de los pueblos celtas a Irlanda en los últimos siglos de la época prehistórica hasta los comienzos del período medieval en torno al año 1200 dC. Una presentación audiovisual de 16 minutos de duración, que puede verse con un comentario en inglés, irlandés, francés o alemán, proporciona una introducción a 'Los Tesoros'.

La llegada de los celtas a Irlanda coincidió con el conocimiento del trabajo del hierro y la primera parte de la exposición muestra la destreza de los orfebres celtas. En esta parte de la exposición se pueden ver los objetos de oro que constituyen el importante tesoro hallado en Brougher, Condado de Derry, entre los que se incluye un barco de oro en miniatura. La segunda parte de la exposición ilustra el arte de la Alta Edad Media, la edad de oro del arte irlandés. Se trata del período que siguió a la introducción del Cristianismo en el siglo V. Entre las obras maestras expuestas se encuentran el Cáliz de Ardagh, el Broche de Tara y el Báculo de Clonmacnoise.

Al final de la galería principal hay una exposición especial de ropas y tejidos medievales. Esta colección tan poco común

4

Reinado y sacrificio

En 2003, tras el descubrimiento de dos cuerpos de la Edad del Hierro en sendas ciénagas en Oldcroghan (Condado de Offaly) y Clonycavan (Condado de Meath), se inició una investigación, a cargo de un equipo internacional de especialistas, en torno a estos hallazgos humanos. Esta exposición resume, a grandes rasgos, los resultados de este estudio y - junto con otros restos humanos de otras colecciones del Museo Nacional de Irlanda - ofrece al gran público la oportunidad de verse las caras con nuestros ancestros.

Esta exposición también resalta una nueva teoría radical basada en la observación de que los cuerpos hallados en las ciénagas estaban enterrados en zonas limítrofes significativas, lo que los vincularía a ciertos ritos de soberanía y reinado de la Edad del Hierro. Los estudios también indican que ya se conocen otros restos asociados a los rituales de inauguración de los monarcas cuyo origen se remontaría a la Edad del Bronce.



4a

5

6

7

8

9

10

Cerámica y cristal del antiguo Chipre

Esta exposición contiene artefactos chipriotas de la colección del Museo Nacional de Irlanda, muchos de los cuales nunca habían sido mostrados al público hasta la fecha. La colección se inició en el siglo XIX con una serie de donaciones y a principios del siglo XX creció con algunas nuevas adquisiciones. La mayoría de las piezas son de cerámica y provienen, con casi toda certeza, de tumbas destapadas en el siglo XIX.

Los artefactos están clasificados por orden cronológico. Los más antiguos datan de la Edad del Bronce (2500 a.C. aproximadamente); los más recientes de la época de la Roma Antigua (300 a.C.). La exposición también incluye cinco figuras de barro, préstamos del Museo de Chipre, de Nicosia. La variedad de estilos y motivos decorativos presentes en los artefactos de cada periodo ilustra la mezcla única de influencias culturales que caracteriza la arqueología chipriota.

La Irlanda vikinga

Esta exposición documenta la época vikinga en Irlanda desde la primera incursión de este pueblo en el año 795 d.C. hasta 1170 d.C. La primera parte ilustra las invasiones vikingas con armas y otros objetos encontrados en las tumbas vikingas de las zonas de Islandbridge y Kilmainham, Dublín. La segunda parte pone de relieve actividades rurales tales como la agricultura, la pesca, el hilado y la trituration del maíz. Una cadena de esclavo de 10 metros de longitud y una calavera humana procedente del Condado de Roscommon nos recuerdan la existencia de la esclavitud en la Irlanda vikinga. En la tercera parte se exponen miniaturas a escala del Dublín vikingo y una casa típica del periodo. Entre los oficios que se ejercían en Dublín se encuentran la carpintería, la herrería, la fabricación de peines y la marroquinería. La actividad comercial se ilustra por medio de monedas, balanzas y pesas, así como de materiales importados poco comunes, como el ámbar, la seda y una calavera de morsa. La última parte gira en torno al tema de la Iglesia en la época vikinga y en ella podemos ver la Cruz de Cong, una obra maestra del arte del siglo XII, y un molde de escayola del portal de la Capilla de San Cormac, situada en Cashel, Condado de Tipperary.

La Irlanda medieval

Esta exposición trata sobre la vida en Irlanda desde la invasión inglesa o anglo-normanda que tuvo lugar a mediados del siglo XII hasta la Reforma (mediados del siglo XVI). La primera galería, denominada «El poder: reyes, señores y guerreros», explica la colonización de Irlanda por los ingleses. La vida en el castillo y en el feudo se ilustra a través de objetos variados. La segunda parte, denominada «El trabajo: mercaderes, agricultores y artesanos», se centra en la vida diaria en la ciudad y el campo. Junto a herramientas agrícolas y productos del campo, aparecen expuestas herramientas y productos pertenecientes a oficios variados propios de la ciudad. La tercera parte, denominada «La oración: obispos, peregrinos y feligreses», contiene los principales relicarios y objetos de arte de la Baja Edad Media, incluidos el Cathach (manuscrito iluminado) de San Columba, el relicario del Zapato de Santa Brígida y estatuas de madera tallada de Fethard, Condado de Tipperary.

El Antiguo Egipto

Esta exposición ofrece a los visitantes una introducción a la compleja civilización egipcia, desde el Período Predinástico (año 5000 a.C., aproximadamente) hasta la época romana (año 395 d.C., aproximadamente). La muestra presenta utensilios que ilustran la vida, la muerte y las prácticas religiosas en el Antiguo Egipto. Forman también parte de esta exposición cuatro momias, tres de las cuales se encuentran en sarcófagos adornados con elaboradas pinturas. Los objetos de joyería, cosmética y similares reflejan la devoción que los antiguos egipcios sentían por el adorno personal. La exposición concluye con la conversión de Egipto al Cristianismo en los primeros siglos después de Cristo, un acontecimiento del que se podría decir que marcó el final de la civilización del Antiguo Egipto.

Vida y muerte en el mundo romano

Esta exposición muestra piezas que han estado almacenadas en el Museo Nacional de Irlanda desde principios de los años veinte. Los objetos fueron coleccionados principalmente en el siglo XIX y principios del XX, no sólo para su exposición pública sino como apoyo al trabajo de los estudiosos de arte y arquitectura clásicos. La colección incluye recipientes de cristal, tejidos, escultura, cerámica, monedas, piedras preciosas y fragmentos arquitectónicos de lugares tan diversos como Egipto, Austria e Inglaterra.

Al comienzo de la exposición se presenta una muestra de material etrusco, seguido de una indagación en los temas de “La vida cotidiana”, “Muerte, entierro y el más allá”, “Religión”, “Vestimenta y ornamentación personal”, “Entretenimiento” y “Poder imperial en el mundo romano”. La exposición concluye con la introducción del Cristianismo.

Exposición Temporal

Para obtener información sobre exposiciones actuales o futuras, rogamos se pongan en contacto con el Departamento de Marketing (01-6777444).